

IMMANUEL

Een kerstmusical geschreven door Ingrid van Delft
met muziek van Dick Klomp

Stemmen

Kind

Sopraan

Tenor

Bas

Kinderkoor

Bezetting:

Rollen

V

Verteller

K

Stem, Kind

S

Maria, Vrouw

T

Engel, Tenor

B

Jozef, Man, Jezus

KOOR

Orgel, piano, 2 trompetten

en slagwerk.

"IMMANUEL"

Overture

een Kenstmusical van Ingrid van Delft en Dick Klomp.

dec. 1974.

Andante

Handwritten musical score for the first system. It consists of two grand staves. The upper staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff is marked with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The upper staff begins with the dynamic marking **pp**. The music features a series of chords and melodic lines. The lower staff is mostly empty, with a few notes and a **pp** marking towards the end of the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two grand staves. The upper staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff is marked with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The upper staff begins with the instruction **Steeds legato**. The music features a series of chords and melodic lines. The lower staff contains a melodic line with a **p** dynamic marking.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two grand staves. The upper staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff is marked with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The upper staff begins with the dynamic marking **pp**. The music features a series of chords and melodic lines. The lower staff contains a melodic line with a **p** dynamic marking.

Handwritten musical score for piano, first system. The right hand (RH) contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The left hand (LH) features a complex accompaniment with chords and a prominent bass line. A dynamic marking **P** is present. The instruction **NB DIS!** is written above the RH staff. A slur with a fermata-like symbol is placed over the LH staff. The instruction **steeds zachter** is written above the LH staff, with dashed lines indicating a gradual decrescendo.

Handwritten musical score for piano, second system. The RH continues with chords and rests. The LH features a series of chords and a melodic line. A dynamic marking **P** is present. The instruction **steeds zachter** continues from the previous system. A fermata is placed over the end of the LH staff.

Handwritten musical score for piano, third system. The RH contains a series of chords. The LH features a complex accompaniment with chords and a melodic line. A dynamic marking **P** is present. The instruction **steeds zachter** continues from the previous system. A fermata is placed over the end of the LH staff.

Allegro.

Handwritten musical score for piano, fourth system. The RH contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The left hand (LH) features a complex accompaniment with chords and a prominent bass line. A dynamic marking **I mf 8.42** is written above the RH staff. A dynamic marking **P** is present. The instruction **Allegro.** is written above the RH staff.

Handwritten musical score system 1. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a common time signature and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking and a sixteenth-note chordal passage.

Handwritten musical score system 2. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a piano (p) dynamic marking and a piano-piano (pp) dynamic marking. The system concludes with the word "Fes" written below the bass staff.

Handwritten musical score system 3. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat). The first system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The system concludes with the word "Fes" written below the bass staff.

V Heel lang geleden, negen maanden voor onze jaartelling, kwam es een keer een engel, die Gabriel heette, op visite bij een mevrouw, die Maria heette
De engel zei:

T Dag mevrouw, mijn naam is Gabriel..neemt U me niet kwalijk, dat ik zo plompverloren bij U binnenvaal maar....

S Helemáál niet, gaat U toch zitten en wát kan ik voor U inschenken...

T O nee, doet U geen moeite...ik moet zo weer weg. Ik kom U

T
alleen maar even zeggen dat: u stak-jes moe-der wordt me-vrouw, moe-der van een

P
mf
Pes

T
Zoon niet zo-maar een zoon me-vrouw maar van een die ons leert:

P
cresc

KOOR
kr
wat goed is en slecht wat krom is en recht wat blij is en vrij is en wat sla-ver-nij is wat

P
mf

kr
bloed is en brood is wat le-ven en dood is wat vuur is en wind is wat

P

Kr
ou-der en kind is wat berg is en dal is en wat't heel-al is wat dag is en nacht is en

P

Kr
hard is en zacht is wat rein is en rot is wat dui-velen God is wat haat is en nijd is en

P

langzamer wor-

Kr
dat dat in stijd is, met vre-de met vre-de, Eeuw-i-ge

P

den, maar doorgaon

molto Ges

T
ve-de dat zal hij ons le-ren uw zoon me-rouw De ge-zalf-de des He-ren

KOOR

P

V Maar Maria zei

S Hoe moet dat dan want ik ben nog niet getrouwd

T De Heilige geest zal over U komen en als een schaduw over U heen-
gaan V sprak Gabriël en toen hij dat gezegd had zei Maria:

S Goed, ik ben bereid, laat gebeuren wat gebeuren moet,

V en ze dacht:

S

Een zoon heeft ie ge-zegd een zoon wordt in min schoot ge-legd wat

pp *Holpyp 8 Gamba 8*

zonder pedaal

voel ik vreug-de ja om't le-ven dat door mij zal zijn maar waar vandan die pijn

zou dat het na-drend af-scheid zijn. van't ko-men naar't gaan? moe-den-schap

wat is het an-ders dan ieb ont-van-gen wat ie daad-lijk af moet staan...

V En toen ze dat gedacht had, ging de engel die Gabriel heette terug naar daar waar engelen wonen en Maria ging 't grote nieuws dat ze een kind zou krijgen van de Heilige geest, opgewonden aan haar verloofde vertellen, die Jozef heette. Maar Jozef wàs niet zo enthousiast. Hij dacht:

B

B: 7 { } Jawel! De Heilige geest... HA HA...! { } Wie zegt me, dat 't niet

P: *ff* *f* *p*

B: een ander is geweest die haar, bewijft ik lag te dromen, heeft genomen?

P: *mf* *p* *pp* *ppp*

tenuta

K **V**

K: Neen sprak toen een stem tot hem

P: *p*

K

K: *legato* Dro- men doe je nu ik zeg u: *zonder ped* geen heeft met Ma-ri-a ooit ge-sla-pen slechts

P: *p* *legato*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (K), a piano accompaniment (P), and an organ accompaniment (O). The lyrics are: "Hij heeft in een en-ke a-dam-tacht haar schoot be-zocht Twij-fel". The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (K), a piano accompaniment (P), and an organ accompaniment (O). The lyrics are: "niet ver-trouw op mij Het is zo-als Ma-ri-a zei". The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

V En Jozef trouwde met haar en was trots op de zoon, die op Kerstmis geboren werd

B Ik heb een zoon gekregen!!! **V** riep hij op 't bevolkingsregister van zijn woonplaats Betlehem

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves: a piano accompaniment (P) and an organ accompaniment (O). The lyrics are: "gehal zonder Ged". The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The organ part includes the instruction "Sempre stacc.".

B

B
Ik heb een zoon ge-kne-gen zo juist kwart o-ver ne-gen ist ge-beurd ik heb een

P

B
zoon ge- kne-gen 2 ar-men 2 o-ren 2 be-nen 2 han-den 10

P

B
vin-gers 2 o-gen 10 te-nen geen tan-den Maar zo te ho-ren flin-ke lon-gen

P

B
't is een [dank u ja] een wolk een wolk van een jon-gen en dat zou ik haast ver-

P

B
ge-ten hij moet schrijft u dat maan op hij moet Je-zus he-ten

P

T Jezus, alleen maar Jezus...wat kaal, **V** zei de ambtenaar
B Nee.. Jezus Immanuel...God met ons... zo zal ie heten

Instr. voorspel

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a piano part marked *mf* and a bass clef staff with the instruction "zonder pedaal". The bottom system has a treble clef staff with a piano part marked *mf* and a bass clef staff. The music is in a key with two flats and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a piano part and a bass clef staff with an organ part. The bottom system has a treble clef staff with a piano part and a bass clef staff with an organ part. The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a piano part and a bass clef staff with an organ part. The bottom system has a treble clef staff with a piano part marked *mf* and a bass clef staff with an organ part marked *pp*. The music concludes in the same key and time signature.

Handwritten musical score for piano and organ. The piano part is on the bottom staff, featuring dynamics *mf* and *p*. The organ part is on the top staff, with various ornaments and notes. The key signature has two flats and the time signature is common time.

KOOR

Handwritten musical score for choir and piano. The choir part is on the top staff with lyrics: "En ie-der-een was blij en ie-der-een was blij was blij was". The piano part is on the bottom staff. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Handwritten musical score for choir and piano. The choir part is on the top staff with lyrics: "blij en kwam op kraamvi-si-te en gaf ge-schen-ken aan het kind vol-gens hun". The piano part is on the bottom staff. The key signature has two flats and the time signature is common time.

Kr
ze-den en hun ri- te en ië-der-een was blij en kwam op kraam vi- si- te en

P
f mf f pp

Res

Kr
ië-der-een was blij en ië-der-een was blij en ië-der-een en ië-der-een en

P
mf p

Res

Kr
ië-der-een was blij! En ze

P
mf p

FINE

kr
zei-den dat dit kind het mooi-ste en't gaaf-ste van al-le kin-dren was, het

II pp

met ped:

P

Kri
mooi-ste het gaaf-ste van al-le kin-dren was.

I

ova

P

loco

ova

P

Handwritten musical score for the first system. It consists of two systems of staves. The top system has a grand staff (piano and organ) and a single organ staff. The piano part starts with a forte (f) dynamic, followed by mezzo-forte (mf), and ends with pianissimo (PP). The organ part features various textures, including a section with sixteenth-note runs. The system concludes with a 'Res.' (Respiro) marking.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano and organ parts from the first system. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with piano (P). The organ part continues with similar textures. The system concludes with a 'Res.' (Respiro) marking.

Handwritten musical score for the third system, showing the final few measures of the piano and organ parts. The piano part ends with a fermata. The organ part concludes with a final chord.

V

En alle ooms en tantes, neven
 en nichten die in die kleine
 kraamkamer bij mekaar zaten
 zeiden: Oooh wat een prachtig
 kind! Wat zou het fijn zijn als
 iedereen op de hele wereld dat
 kind kon zien!

voorspel

Handwritten musical score for the 'voorspel' (prelude) section. It is written for piano and organ. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The organ part provides harmonic support. The instruction 'met ped.' (with pedal) is written at the bottom left. The section consists of several measures of music.

KOOR

kr

1. Gooi de stal-deur o-pen, o-pen o-pen laat de men-sen zien en
 2. Gooi de stal-deur o-pen, o-pen o-pen laat de men-sen zien en
 3. Gooi de stal-deur o-pen, o-pen o-pen laat de mensen zien en

mf

kr

meisjes: **jongens:**

1. laat de mensen ho-ren: dat ze niet niet zijn ver-lo-ren dat wie lui-s-tren
 2. laat de mensen we-ten: dat ze niet niet zijn ver-ge-ten dat wie hong-rig
 3. in hun o-ren kno-pen: dat ze weer weer kun-nen ho-pen dat wie lam is

kr

Samen:

1. wil zal ho-ren want dat hij —, dat hij zal le-ven die kan troos-ten en ver-
 2. is zal e-ten want dat hij —, hun lot zal de-len die kan vei-ni-gen en
 3. toch zal lo-pen dat bij hem —, ze zijn ge-bor-gen gis-ten ke-den o-ver

kr

1. ge-ven.
 2. tie-len.
 3. mor-

1. 2. 3. -gen

Naspelf

T

T En toen groei-de ie op en toen groeide ie groot Hij werd zes acht tien op

P *mf*

T tar-we-brood en hij leer-de heel vlot rijk ge-ze-gend door God van 't eer-ste, tot 't

P *rit*

T tien-de ge-bod En zijn wijs-heid die werd groot en zijn wijs-heid die werd groot, entot 't

P *a tempo*

B

T volk zei hij entot 't volk sprak hij: o luis-ten toch en vol-leg mij want ik geef U

P *orgel* *met pedaal*

B aan en ik wijs u voortaan wel-ke weg u al-lon langs moet gaan naareen be-te-re maatschap

P

B
-pij naareen be-te-re maat-schap-pij

KOOR Een be-te-re maat-schap-pij
 Een be-te-re maat-schap-pij
 O jaaaaaa
 En-wat-voor-een-als-ik-vra-gen-mag
 zeg dat er e-ven bij...!

K Hij bedoelt natuurlijk een maatschappij waarin vrede heerst
 Een maatschappij zonder agressie...bedoelt ie

KOOR AAAHH.....!!
 AGRESSIE.....

8va voorspel

ff
ff
ff stacc
8va bassa
Ped
76va
8va bassa
Ped

KOOR

Kr $\frac{3}{4}$ / $\frac{4}{4}$ / $\frac{5}{4}$ - y y y $\text{A-gres-sie A-gres-sie}$ zo heet dat beest dat in ons roent en

P mf geen sfz sfz sfz

Kr $\text{ach-ten ie-den woord-je loert A-gres-sie A-gres-sie}$ hij laat ons zelden echt met rust dat

P sfz sfz

Kr beest dat al-tijd wel wat lust A-gres-sie A-gres-sie komt ie-mand vriend-lijk op ons af dan

P sfz

Kr ant-woordt hij met woest ge-blaf A-gres-sie A-gres-sie want ie-der-een is prooi voor hem die

P sfz

Kr zet ie met z'n ka-ken klem A-gres-sie A-gres-sie In sport en spel in kerk en staat dat

P sfz

beest in ons dat bijt fa-naat en gromt met moord-zucht in z'n blik niet jij niet hij niet

zij **MAAR IK!!!** Voor hem is vriend en vijand één hij knaamt ze als een

hand z'n been en doet geen en-ke-le con-ces-sie 't heest a-gres-sie a-gres-sie

S Nou pak em dan
 Pak em dan
 Pak dat beest dan
 Als je kan
 Pak em beet
 En ban em uit

KOOR Ban em uit
 Ban em uit
 Ban em uit

S Dan staan we weer
 Iets dichtter bij
 Onze

KOOR Betere betere
 Betere betere
 Betere maatschappij...!

K Een maatschappij met in de mensen een welbehagen
 Een maatschappij, waarin iedereen mag zijn zoals ie is !!

76 va Adagio

pp
p. accel. e cresc.
p. accel. e cresc.

pp
cresc.
p
cresc.

ff
loco
mf
loco

f
f

f
f

S B P

S Ik hou niet van mooi-e kle-ren vis-sen **B** Ik hou van lang haan wil dus vis-sen

S B P

S Ik hou niet van lang haan wil dus niet vis-sen **B** Ik wil ga

S B P

S thuis-hou-den doen vis-sen **B** Ik wil ga geen huis-hou-dendoen niet mee vis-sen

S B P

B Ik draag make geef haarge-lyk **S** Ik draag niet geef linksen niet rechts hem broodjes mee

S B P

S **B** 1. Wij dra-gen wat we willen 2. Wij ge-ven al-kaar ruim-te **S** mo-gen we as-je-blieft dra-gen wat we willen **B** mo-gen we as-je-blieft el-kaar num-me geven

S
B
P

dat-zijn jul-lie jul-lie zeg-gen je mag niet zijn zoals je bent je

veel Ped

S
B
P

moet zijn zoals ik ben

Maar mogen wij zijn....
zoals we zijn.....
alsjeblijft..?

K Dan zijn we weer
Iets dichterbij
Onze

KOOR Betere betere
Betere betere
Betere maatschappij...!

K Een maatschappij
Waarin we ons niet alleen door 't hooft
Laten leiden
Maar ook door 't hart...!

voorspel

P

KOOR

Kr

1 maal 2 = 2 2 x 2 = 4 3 x 2 = 6 4 x 2 = 8 5 x 2 =

P

staccato

geen Ped

Kr

10 6 x 2 = 12 7 x 2 = 14 8 x 2 = 16 9 x 2 = 18 10 x 2 = 20 Wie niet weg is

P

wenig Ped

kr
P

is ge-zien ik kom en wit = wit en zwart = zwart dat leer je leer je leer je met je

kr
P

hoofd en niet met je hërte Mijne haer... 't pap-pa en mam-ma 't vuur Gijs en Jet dat

kr
P

gie-ten ze zin voor zin 't klap in je handjes; 't a-vond ge-bed, je al met de pap-le-pel

kr
P

in. Je leert wat een som is en wat een kwad-raat een heel en een half en een

kr
P

kwart maar wie leert je dat wat in 't school-boek niet staat, wie wijst er de weg naar je

2. *a tempo*

K -kaar praten met el-kaar laat ons praten met-el-kaar laat ons praten praten praten met el-

P *poco rit* --- *a tempo*

o *poco rit* --- *legato*

K **S** *kaar* als we bang zijn en ver-la-ten laat ons praten praten praten laat ons

P *legato!*

o *legato!*

KOOR

K **S** praten met el-kaar (p) laat ons praten met el-kaar als een pil niet meer mag ba-ten laat ons

P *pp*

o *pp*

KOOR

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line (K) and piano accompaniment (P) with grand staff notation. The lyrics are: "pra-ten pra-ten pra-ten laat ons pra-ten met el-kaar (p) laat ons pra-ten met el-kaar (f) want we". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line (K) and piano accompaniment (P) with grand staff notation. The lyrics are: "pra-ten veel te wei-nig we zijn ziek en sag-ge-rig on-ze buur-man die lei-vert ons en ons". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line (K) and piano accompaniment (P) with grand staff notation. The lyrics are: "werk dat de-pri-maert ons maar we zuig-gen als 't graf en daar moe-ten we van af". The piano part includes dynamic markings like *pp* and *f*.

Handwritten musical score for the fourth system, showing a vocal line (K) and piano accompaniment (P) with grand staff notation. The lyrics are: "pra-ten met el-kaar laat ons pra-ten pra-ten pra-ten laat ons pra-ten met el-".

Handwritten musical score for the fifth system, showing a vocal line (K) and piano accompaniment (P) with grand staff notation. The lyrics are: "kaar LAAT ONS PRA-TEN met el-kaar LAAT ONS PRA-TEN pra-ten met el-kaar LAAT ONS PRA-TEN".

(iedereen gaat praten tot piano-accoord) →

KOOR

ooooo We leu-te-ren en klet-sen zo op hoog en ook op Laag ni-vo-o-ver-le-vens-styl en

o- ver nor-men - - - , We voor-men rap-por-te-ren de-mon-stre-ren en a-te-ren en we

leg-gen veel ak-sen-ten en op al-le slak-ken zout. DAT-HOUDT-ONS-BE-ZIG

2^{ex} pp

2^{ex} FINE

zonder Pas

T met piano zie boven

Maar 's avonds gaan de stencils
En de parparassen weer in 't archief en in de dokumenten-
Dan spoelen we voor we naar huis toe gaan (tassen
Ons werkpakket met eenmaal trekken door 't toilet

KOOR En de vollegende dag
En de vollegende dag
Wat - dán - ...?

T Nou dán...
Beginnen we weer van voren af an...!!!
Dan gaan we weér praten over:
HET geweld
DE uitbuiting
HET rassisme
en DE honger in de wereld...!
Dan roepen we:

KOOR
T Smakelijk eten allemaal
't Is kerstmis
Dus laten we maar even
't leed 't leed 't leed
Dat in de wereld is vergeten allemaal

S - Eet U allen smakelijk
B { Pak de kalkoen maar beet mevrouw
 Want kerstmis is hoofdzakelijk een feest nietwaar
 Waar je gezellig met elkaar
 Een hapje eet

K - Twee hapjes eet
S { Pak de kalkoen maar beet meneer
 Maar pas op AU! gebraden zijn ze heet
 Vergeet vergeet vergeet dat niet

T { In India of Pakistaan of weet ik waar mevrouw
 Daar eten ze 't vlees of vis als 't er is
 Nog rauw of rot mevrouw

B { Maar neemt U nog gerust
 Een schepje
T - Een extra schepje
K - Een derde schepje
 Compote mevrouw

T { 't Is er nou, 't is er nog
 Schaart U gezellig om de trog en steek de pudding aan
 't Duurt nog even voor we ter kerke gaan
 En knielen voor al die arme zielen in Pakistaan

K { Geef me eerst de jus, die lekkere vette jus
 Waarin die oogjes drijven nog maar es aan.....

B - EN SCHENK ME NOG MAAR ES IN OOK.....!!!

KOOR - Jaaaaaa.....!!!

Handwritten musical score for a Christmas song. The score is written for voice (K) and piano (P). It consists of three systems of music. The first system includes the lyrics "Proost proost proost! La-". The second system includes the lyrics "-ten we't glas maar hef-fen en voor-al heel goed be-set-fen dat't bes-te is je niet be-moei-en". The third system includes the lyrics "met een land waar ak-kens schrei-en Koei-en loei-en van de dorst en ba-bys aan de". The score includes dynamic markings such as *f*, *sfz*, *mf*, and *decresc.*, and a key signature of one sharp (F#).

KOOR

K
T
 borst ver-dro-gen waarom me-de-do-gen ze he-bben daarte veel ver-morst!!

P
 pp mf f stacc

K
 proost proost proost laat't ommaar heel goed sma-ken hon-ger en dorst zyn jul-lie za-ken jul-lie za-ken

P
 mf

B Nee...jullie zaken
KOOR Jullie zaken ?

OOOOHHHH
 onze zaken ?

Hééééé
 onze zaken ?

K Maar we doen er toch van alles aan...?
 we hebben toch zeker gestórt.....!!

KOOR

K
 we stor-ten stor-ten stor-ten stor-ten stor-ten ons ka-pot

P
 f mf

S

K
S
 Da-ro hie-ro op de gi-ro heb-ben we ge-stort Om-dat je daar van bin-nen zo-veel

P
 P

Ped

S
K
T

KOOR **T**

be-ten en zo op-ge-ruimd van wordt Heb-ben we ge-stort Om-dat je dan geen hin-der hebt van

P

mf *q* *p*

geen Ped

T
K
S

KOOR **S**

wroe-ging voor je op-ge-tas-te bord Heb-ben we ge-stort Om-dat je dan kan smik-ke-len en

P

mf *p*

Ped

S
K
B

KOOR

smul-len als een an-dre maag nog knort 1. Heb-ben we ge-stort. 2. Heb-ben we ge-stort.

P

mf *q*

Ped

ff

K BAH!! Schuldgevoelens !
hebben jullie dáárom alleen gestort !?!

KOOR Neeee !

K Ndu.....! waarom dan nog meer...!?

KOOR

Kr

Om-dat we heus wel we-ten dat er er-gens iets aan schort: de één eet brood met

P

Ped *bf*

Kr

Kaas en de ander heeft te kort, de één leeft op de uitnis en de ander alseen

P

Kr

Lord, het e-ne land is rij en het an-de-re een fort. Dáár-om heb-ben we ge-stort

P

K U en ik en jij en wij
voor een

KOOR Betera betere
Betera betere
Betera maatschappij...!

K Een maatschappij, waarin jullie zaken
ook onze zaken zullen zijn....Bedoel je dat ?

B

B

Moderato

Ja-

P

steeds p

V zei]ozef **B**

B

wél ón-ze za-ken aan óns is't weer in te ha-ken op wat Im-ma-nu-el, mijn zoon In-

P

KOOR

B
Kv
- ma-nu-el en: God met ons u zei Er zijn er zijn er zijn

P

ped ped ped veel ped

S&K **KOOR**

Kv
voor de an--der zei hij ik voor jou en jij voor mij --- Ova Er

P

S&K

Kv
S.K
zijn er zijn er zijn voor de an--der zei hij --- In lichte n don-ker in vregd'en

P

KOOR **S&K**

Kv
S.K
pyn--- Er zijn er zijn er zijn voor de an--der zei hij ---

P

KOOR

Kv
S.K
God is in een mens na-bij Ova Er zijn er zijn er zijn voor de an--der zei

P

S & K **B** **T**

Vn S.K. B.T.

hij - loco Er - ken er ken - - - - - zijn heer - schap - pij - - - - - Heer - schap - pij

T **S** **S & T & B** **B** **V**

T.S. B.V.

maat - schap - pij - - - - - Hij! en Wij...! Samen zei Hij

B **B**

we zijn

met ped.

pp

veel Ped

B
 Sa-men je bent niet al-leen was niet bang je bent

P

B
 vei-lig m'n hand op je hart, kom maar hier dicht bij mij --- ik geef lief-de, die

P

B
 warm is en goed is ver-houwd is en vrij mijn lief-de maakt

P

B

ury!

voorspel

KOOR

kr

1. Gooi de stal-deur o-pen, o-pen o-pen laat de men-sen zien en
 2. Gooi de stal-deur o-pen, o-pen o-pen laat de men-sen zien en
 3. Gooi de stal-deur o-pen, o-pen o-pen laat de men-sen zien en

mf

meisjes: jongens:

1. laat de men-sen ho-ren: dat ze niet niet zijn ver-lo-ren dat wie lui-strak
 2. laat de men-sen we-ten: dat ze niet niet zijn ver-ge-ten dat wie hong-rig
 3. in hun o-ren kro-pen: dat ze weer weer kun-nen ho-pen dat wie lam is

kr

Samen:

1. wil zal ho-ren want dat hij, dat hij zal le-ven die kan troos-ten en ver-
 2. is zal e-ten want dat hij, hun lot zal de-len die kan vei-ni-gen en
 3. toch zal lo-pen dat bij hem, ze zijn ge-bor-gen gis-ten he-den o-ver

kr

1. ge-ven.
 2. he-len.
 3. mor-
 3-ger

Naspelf

B **KOOR** **B** **KOOR**

B
K
O-pen je mond en hij zal em vul-len O-pen je o-gen en zoek't licht.

P

B **KOOR** **T**

B
Kr.
T
o-pen je o-ren die ho-ren zul-len: Im-ma-nu-el Im-ma-nu-el Hij die ons leert:--

P

met ped.

KOOR **T**

T
Kr.
wat goed is en slecht wat krom is en recht Im-ma-nu-el Im-ma-nu-el Hij die ons

P

KOOR

T
Kr.
leert:-- wat blij is en vrij is en wat sla-ven-nij is wat bloed is en brood is wat

P

T **KR** **P** **KOOR**

le-ven en dood is Im-ma-nu-el Im-ma-nu-el Hij die ons leent: - - - Wat

T **KR** **P**

vuur is en wind is wat ou-der en kind is wat berg is en dal is en wat 't heel-al is Im-ma-nu-

T **KR** **P** **KOOR**

-el Im-ma-nu-el Hij die ons leent: - - - Wat dag is en nacht is wat hard is en zacht is wat

Kr **P** **O**

rein is en rot is wat dui-vel en God is Im-ma-nu-el Im-ma-nu-el Hoor on-ze be-de

P

dubb. ped. # Va. enkel ped.

P

geen ped.

KOOR

Kr

Wij va- gen u Im- ma- nu- el ze- gen ons, en

Ped.

Kr

geef ons: vre-de, vre-de, eeuw-i-ge vre-de

P

KOOR

Kr

S (f) Im-ma-nu-el vre-de (p) Im-ma-nu-el vre-de op on-ze

K (f) Im-ma-nu-el vre-de (p) Im-ma-nu-el vre-de op on-ze

T (f) Im-ma-nu-el vre-de (p) Im-ma-nu-el vre-de op on-ze

B (f) Im-ma-nu-el vre-de (p) Im-ma-nu-el vre-de op on-ze

P

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Kr:** aar-de in on-ze har-ten Im-ma-nu-el ve-de Im-ma-nu-el:
- KST:** aar-de in on-ze har-ten Im-ma-nu-el ve-de Im-ma-nu-el:
- B:** aar-de in on-ze har-ten Im-ma-nu-el ve-de Im-ma-nu-el:

Piano (P): Accompaniment for the vocal parts, including piano and forte dynamics.

Orchestra (O): Accompaniment for the vocal parts, including first and second violins.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Vocal Parts:

- Kr:** Ee — uwi-ge ve- de
- KST:** Ee — uwi-ge ve- de
- B:** Ee — uwi-ge ve- de

Piano (P): Accompaniment for the vocal parts, including piano and forte dynamics. Includes markings like "veel bes" and "Dva bassa".

Orchestra (O): Accompaniment for the vocal parts, including piano and forte dynamics.