

DE BRUILOFT VAN KANA



EEN MUSICAL GESCHREVEN DOOR INGRID VAN DELFT MET MUZIEK VAN DICK KLOMP

BRUIJLING

K - Koor
K 1 - Hoogste
stemmen
K 2 - Hoge
stemmen
K 3 - Lagere
stemmen

S 1 - 1e Sopr.
S 2 - 2e Sopr.
BR - Baryton
E - Stem uit
het Koor

T - Trompet
O - Orgel
P - Piano

BRUIJLING

W E N K E N V O O R D E U I T V O E R I N G

Dit stuk is geschreven voor een bestaand ensemble uit de Doopsgezinde Gemeente te Amsterdam, daarom is de bezetting wat ongewoon. Het kan het beste uitgevoerd worden door een jeugdkoor (met jongensstemmen) of vrouwenkoor.

Het moeilijke middendeel uit de "Wonderwereld" (nr.19) kan ook door drie solisten, of een klein groepje uit het koor gezongen worden.

Koor 3 bestaat uit stemmen uit koor 1 en 2 die zich bevinden aan weerskanten van de grens tussen K1 en K2 (zie de tekening onderaan.)

De E-partijen worden door verschillende personen gesproken, zie b.v. deel 2: hier is E voor Marjan; in deel 6 voor Katinka; in deel 8 voor Harmjan, of wéér voor Marjan.

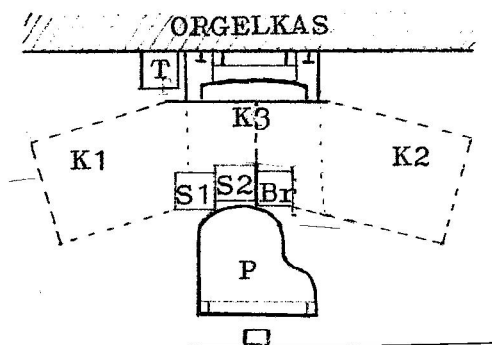
Het orgel heeft een dubbele functie: het wordt als orgel en als vervanging voor het orkest gebruikt. Let wel: orgel, géén elektronicum.

Een wat romantisch getint instrument van ca 25 stemmen met een zwelwerk lijkt me het meest geschikt. Ideaal is het wanneer het op de begane grond staat, waardoor de organist direkt kontakt heeft met de andere muzikanten.

Bij ons in de Singelkerk staat het orgel "boven", we leggen dan een microfoon op de vleugel en de organist heeft dan middels een luidspreker kontakt met beneden.

Het stuk wordt geleid vanaf de vleugel. Een mogelijke opstelling ziet u op onderstaande tekening. Indien mogelijk staan koor, solisten en trompettist op een niet te hoog podium.

Muzikale aanduidingen in de partituur achtte ik i.v.m. de klare tekst overbodig. De tempi zijn aangegeven bij de inhoudsopgave. De MM cijfers en registraties op blz 139 zijn niet bindend voorgeschreven.



DE BRUILOFT VAN KANA

1

OUVERTURE

First system of the musical score, measures 1-6. The score is written for four staves: Flute II (top), Bassoon (second), Violin I (third), and Violin II (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Flute II part features a continuous sixteenth-note pattern. The Bassoon part has a sparse accompaniment with a 'Ped' (pedal) marking. The Violin parts play a melodic line starting with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic.

Second system of the musical score, measures 7-12. The Flute II part continues with the sixteenth-note pattern. The Bassoon part remains mostly silent. The Violin I part has a melodic line with some dynamics like 'p' (piano) and 'mf'. The Violin II part has a more active accompaniment with some dynamics like 'p' and 'mf'. A circled measure number '7' is at the beginning of the system.

Third system of the musical score, measures 13-18. The Flute II part continues with the sixteenth-note pattern. The Bassoon part has a melodic line with some dynamics like 'p' and 'mf'. The Violin I part has a melodic line with some dynamics like 'p' and 'mf'. The Violin II part has a more active accompaniment with some dynamics like 'p' and 'mf'. A circled measure number '13' is at the beginning of the system.

19

25

31

Handwritten musical score for measures 31-36. The score is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes a melodic line, a bass line with a 'Bva' (bassoon) part, and a piano accompaniment with dense chordal textures. Roman numerals 'I' and 'II' are present above the bass line.

37

Handwritten musical score for measures 37-42. The score is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It includes a melodic line, a bass line with a 'Bva bassa' (bassoon) part, and a piano accompaniment with dense chordal textures.

44

Handwritten musical score for measures 44-49. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (P) dynamic. The right hand has a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present at the bottom.

50

Handwritten musical score for measures 50-58. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (P) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings include "zonder ped" and "met ped".

59

Handwritten musical score for measures 59-64. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano (P) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings include "met ped" and "gebonden".

66

T

O

P

portato

yman.

staccato

73

T

O

P

80

T

P

89

T

G

P

II

I

94

T

G

P

Man

stacc.

99

100

Handwritten musical score for measures 100-105. The score is written on five staves. The top staff is marked 'T' and contains a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked 'G' and contains a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is marked 'P' and contains a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are marked 'P' and contain a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'loco' marking is present in the third staff.

106

Handwritten musical score for measures 106-110. The score is written on five staves. The top staff is marked 'T' and contains a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is marked 'G' and contains a guitar accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is marked 'P' and contains a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are marked 'P' and contain a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A 'loco' marking is present in the third staff. The word 'gebonden' is written in the fourth staff. A tempo marking '♩ = ♩' is present at the beginning of the section.

Handwritten musical score for measures 12-17. The score is written on six staves, labeled T, e, and P. The key signature is one sharp (F#). Measure 12 is circled in red. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The music features a mix of melodic lines and chordal textures.

Handwritten musical score for measures 18-24. The score is written on six staves, labeled T, e, and P. The key signature is one sharp (F#). Measure 18 is circled in red, and measure 24 is circled in blue. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The music features a mix of melodic lines and chordal textures. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a double bar line and repeat signs in measure 24.

125

Handwritten musical score for measures 125-130. The score is written on six staves. The top staff is the vocal line. The second and third staves are for guitar, with the second staff containing a 'I' marking. The fourth and fifth staves are for violin and viola, with 'Ova' markings. The bottom staff is for piano, with 'ff' markings. The music is in G major and 4/4 time.

131

Handwritten musical score for measures 131-136. The score is written on six staves. The top staff is the vocal line. The second and third staves are for guitar. The fourth and fifth staves are for violin and viola. The bottom staff is for piano. The music is in G major and 4/4 time.

137

Handwritten musical score for measures 137-142. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 137-140, and the second system contains measures 141-142. The notation includes vocal lines (T) and piano accompaniment (P) with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

143

Handwritten musical score for measures 143-146. The score is arranged in two systems. The first system contains measures 143-144, and the second system contains measures 145-146. The notation includes vocal lines (T) and piano accompaniment (P) with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A **ff** (fortissimo) dynamic marking is present in the first system.

2

BR Hierbij heb ik de eer U allen uit te nodigen
Voor de boerenbruiloft die gehouden zal worden

E Nee...! Nog niet...! Wacht...!

BR Wacht...maar mens...waar bemoei je je mee...
Wat is er op tegen...?
Waarom mogen we geen bruiloft vieren als ik vragen mag?

3

Om-dat het uur niet heeft ge-sla-gen, het
woord niet is ge-zegd. De vrucht niet is vol-dra-gen, de kiem nog niet ge-legd. Het brood niet is ge-
bra-ken, de wijn-stok niet ge-plant. De boom niet is ont-lo-ken en de vlam nog niet ont-brand. Om-dat't geen

tijd nog voor nieuw le-ven is, het te-ken niet ge-ge-ven is!

4

Br Een teken?
En wat moet dat teken dan wel zijn?

K
 Als wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter wordt tot wijn, dat zal't te-ken zijn, dan zal't

Q
 I
 met ped

P

P

K
 brui-loft zijn, dan zullen we dan-sen al-le men-sen al-le lan-den met in-een-ge-sla-gen

Q

P

K
 han-den zul-lengeen wis-ten zich meer bal-len al-le mu-ren zo-maar val-len al-le deu-ren

Q

P

K

zich ont-slui-ten en de blin-den voor de rui-ten zul-len o-pen-gaan, voort-aan o-pen zijn.

O

P

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (K) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The organ (O) part is in the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp, and the left hand with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano (P) part consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

O

P

This system contains measures 4 through 6. The organ (O) part continues in the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp, and the left hand with a bass clef and a key signature of one sharp. A fermata is placed over the organ's right hand in measure 5, and a 'II' marking is present. The piano (P) part continues with two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp.

O

P

This system contains measures 7 through 9. The organ (O) part continues in the right hand with a treble clef and a key signature of one sharp, and the left hand with a bass clef and a key signature of one sharp. A fermata is placed over the organ's right hand in measure 8, and an 'I' marking is present. The piano (P) part continues with two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both with a key signature of one sharp. Dynamic markings 'p' and 'f' are used throughout the piano part.

K
 Als wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter wordt tot wijn, dat zal't te-ken zyn, dan zal't

T

Q
 I
 met ped

P

K
 brui-loft zyn, dan is het ge- bro-ke-ne ver-bon-den en we heb-ben het ver-lo- ren schaa-pge-

T

Q

P

K
- von- den dan is de nacht voor-goed ge-we-ken al-le rim-pels glad ge-stre-ken zul-len stom-mer

T

Q

P

K
weer gaan spre-ken al-le bron-nen al-le be-ken niet meer dor-stig zijn, nooit meer dor-stig zijn.

T

Q

P

Handwritten musical score for piano and organ. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords. The organ part includes a right-hand line with chords and an 8va line with a melodic pattern. The score is in G major and 4/4 time.

Handwritten musical score for voice and piano. The voice part has lyrics "Als wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter". The piano accompaniment includes chords and a melodic line. The score is in G major and 4/4 time.

K
wa-ter wordt tot wijn, dat zal't te-ken zijn, dan zal-
't brui-loft zijn, en als dat te-ken is ge-ge-ven

T

e

P

K
zul-len we eind'lijk echt gaan le-ven, Nieuw gaan le-ven mé-de-le-ven, als om-hoog ge-he-ven zijn. Als

T

e

P

K
wa-ter wordt tot wijn : Dan pas zal 'tbrui-loft zyn !!

T

II

P

vallo

T

P

6

BR Maar ik wil nu bruiloft..!
 Ik heb geen zin om te wachten...
 Ik heb haast..!

K OOOOHHH...hij heeft haast..!

E Z666...heb jij haast..?!

7

P

5343

7

10

Br *Ja ik heb haast reu-ze haast ik wil*

K *Hij heeft haast reu-ze haast*

T

P

ova ova

15

Br *vrouw huis au-to baan*

K *vrouw huis au-to baan; twee-de vrouw, twee-de huis, twee-de au-to,*

T

P

22

25

Br *Ei-gen zwem-bad, ei-gen jacht! Juist! Jk wil voor-aan in de*

K *bet're baan Hij wil geld, hij wil macht!*

T

P

gliss.

30

B. *op-tacht lo-pen al-les wat te koop is ko-pen al-les wat ik zie be-zit-ten heb-ben hou-en meer en meer!*

P

37

T.

P

45

T.

P

50

K. *Dik-te-ren För-ce-ren Dó-mi-ne-ren Pró-cla-me-ren*

T.

P. *portato*

K *Éxis-te-ren Cón-su-me-ren meer meer meer! meer en meer!*

T

P

65

Br

En nú van-daag-an-ders zit iker weer naast ik heb haast reu-ze haast!

K *Hij heeft haast Heb je haast?*

K1 K2

P

75

Br *Ja ik heb haast... Jets on-ver-klaar-baars drijft me voort... Jk wil voort, ik moet voort en als*

P

84

Br *eer-ste door de poart in de strijd om het be-staan... voort voort voort...*

K

P *Noord moord*

91

K
moord! Geld is macht geld is macht Geld is o-ver ly-ken gaan Der-de Vrouw, der-de huis, der-de au-to

T

P

104

99

Br

K
Hand in hand gaan we ten on-der, wach-ten jultie

T
hoog-ste baam! Moord! Moord! moord en brand!

P

tra

107

110

Br
maar op't won-der Ik red't zon-der!

K

T
moord en brand! Zij aanzij in de rat-rase der kon-sump-tie-

P

(114) (117)

Br 

10 pro-cent het Loon ver-ho-gen

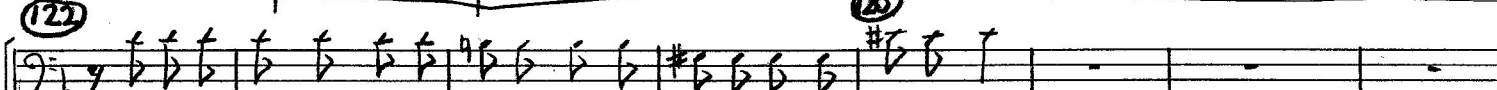
K 

-maat-schap-pij Meer ver-mó-gen

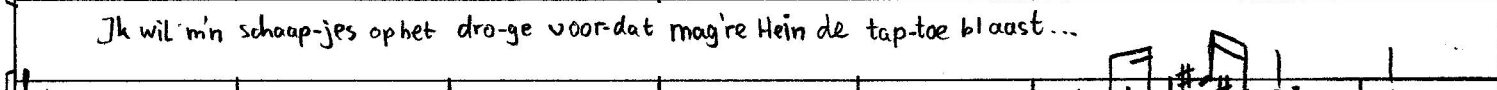
T 

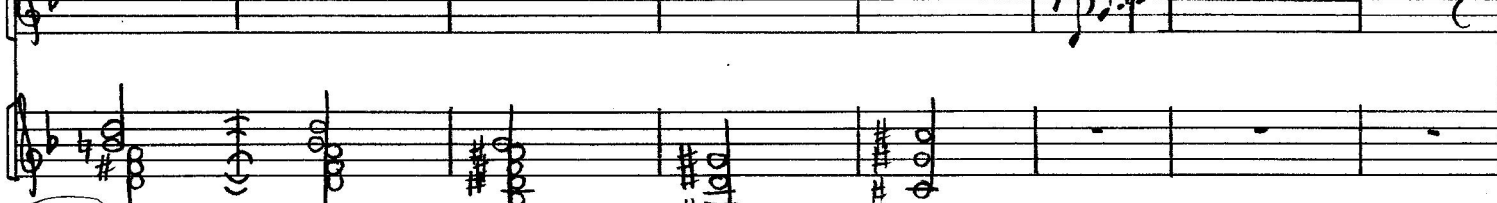
P 

(122) (126)

Br 

Ik wil m'n schaa-p-jes op het dro-ge voor-dat mag're Hein de tap-toe blaast...

T 

P 

(130)

Br 

Ik heb haast ik heb haast Haast haast haast!

K 

Hij heeft haast Hij heeft haast Haast haast haast!

T 

P 

8

E Mamma...mamma
Waarom hebben grote mensen haast..?

S2 Omdat ze geen tijd hebben.

9

E Tijd... Ik heb geen tijd... Ik gun me geen tijd
 Ik woeker met tijd... En de tijd woekert in mij.

Ik máák tijd... Ik heb tijd nodig
 De herder voor 't lam... De priester voor 't offer
 De visser voor de vis.

Ik heb tijd nodig... Om te groeien... Te bloeien
 Vrucht te dragen... En te verdorren

Ik ~~ben~~ tijd... Verleden tijd... Toekomstige tijd
 Eigenlijk ben ik nú... Maar nú heb ik geen tijd

Ik máák tijd... Ik heb tijd nódig
 Ik vorm 't woord tijd... Maar 't woord
 heeft tijd nodig om gevormd te worden

Ik zèg 't woord - tijd - !
 Maar 't is al weg... 't Heeft vleugels en vliegt voorbij
 Ik moet 't opnieuw maken...
 Zonder tijd ben ik niet.

10

E Mamma...mamma
 Waarom hebben grote mensen geen tijd..?

S2 Omdat ze haast hebben.

11

S2 Cirkels... Grote cirkels... Kleine cirkels
 Grote bloedsomloop... Kleine bloedsomloop

The musical score is handwritten and consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (p) dynamic and includes a fortissimo (pp) marking. The second system includes an 8va marking. The third system starts with a circled 18. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

21

16 va →

33

36

42

40

Handwritten musical score for measures 40-45. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle staff has a large triangular graphic element. The bottom staff contains a bass line with simple rhythmic figures. Dynamics include 'p' and 'Ped'.

51

Handwritten musical score for measures 51-56. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff has a section marked '8va' with beamed notes. The middle staff has a section marked 'Ped' with a large triangular graphic element. The bottom staff contains a bass line with simple rhythmic figures. Dynamics include 'p'.

59

Handwritten musical score for measures 59-64. The score is written on a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff has a section marked '(II)' with beamed notes. The middle staff has a section marked '8va' with beamed notes. The bottom staff contains a bass line with simple rhythmic figures. Dynamics include 'p'.

65

I 用 竹 用

Handwritten musical score for system 65, measures 1-6. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations above the staff, including 'I 用 竹 用'.

72

Handwritten musical score for system 72, measures 1-6. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

78

Handwritten musical score for system 78, measures 1-6. The score is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations like '8va'.

84

91

99

S *ik ik ik sta mid-den in een cir-kel* *cir-kels zijn in mij*

P

110

S *cir-kels zijn om mij ---* *ko-men op me af, slui-ten om me heen dich-ter ---*

P

115

S *vas-ter ---* *cir-kels zijn in mij ---* *cir-kels zijn om mij ---* *ik sta*

P

122

S *mid-den in een cir-kel.* *Øva*

P

127

P

133

Handwritten musical score for exercise 133. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "cir-kels zijn in mij, cir-kels zijn om mij, ik ik ik sta mid-den in een cir-kel, cir-kels zijn in mij,". The second staff contains piano accompaniment with a first ending bracket labeled "I" and a second ending bracket labeled "II". The third staff is marked "Ova" and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

138

Handwritten musical score for exercise 138. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "cir-kels zijn om mij, ko-men op me af, slui-ten om me heen, dich-ter, dich-ter om me heen". The second staff contains piano accompaniment. The third staff is marked "Ova" and contains a melodic line. The bottom staff contains a bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

143

S vas-ter om me heen, dich-ter om me heen, ik wil wít die cir-kel; ik móet uit die cir-kol; ik

147

S breek door die cir-kel heen ! Ik sta in een cir-kel...

154

S ween een nieuwe cir-kel --- volgen-de cir-kel --- ik draai in een cir-kel

S
rond --- ik bèn een cirkel --- Vi-ci-eu-se cirkel ---

P

cresc.

Res

(166)

P

Sua

(173)

S

Ver.

P

rit...

ff

II

182

S
trek-punt ... eind-punt ... De Cir-kel is rond ... min le-ven lang.

P

191

S
Cir-kel-gang.....

P
rit --- a tempo

199

204

P

-11-

12

- E Als je dat niet doet...ben je lief!
Als je dat dóet...ben je nief lief!
- E Maar waarom nou... Ik voel me juist blij en prettig en
gelukkig als ik dat wél doe...
- BR Maar wij zijn je ouders, je onderwijzer, je man,
je vrouw, je vriend, je werkgever, je psychiater,
je pastorale verzorger...
Wij hebben ervaring. Wij weten precies wat goed voor je is.
Voor je eigen bestwil.

13

K ①

Best-wil bestwil voor je eigen best-wil Wil-len wij je wij-zen on-der-wij-zen on-ze wij-s-heid aan je

Ped

S
K ⑪

kwijt. Wij zijn al-we-tend Wij zijn al-mach-tig Wij zijn ma-jes-tei-ten! Zwijg jy klein men-sen-

S ⑮

Ped

S
K ⑳

-kind dus nu maar stil... Voor je eigen best-wil Voor je eigen best-wil Voor je eigen eigen eigen best-wil.

Ped

Br ⑳

En dan laat ik weér een kostbaar stukje van me zelf schie-ten, dan doe ik weer een druppel water bij m'n wijn...

II

Ped

K²⁸

Ik pas me aan. Wij pas-sen ons aan, en stukje voor stukje worden we zelf majes-teiten, die

29

bloei end, en levend ten koste van anderen door't leven gaan... We zijn ons zelf niet meer, Wij worden niet ge-

30 **Br.**

-kend zo-als we zijn, We zijn Schijn geworden... Ik voel, hoe ook ik niet levend leef en nog on-ge-leefd

geen Ped

31 **K**

en eenzaam in't moe-ras van kaders codes, normen en vormen, hoe ook ik in dat moe-ras ver-dwijn...

Ped

K³³

Wij ver-dwijn-en zak-ken weg, ver-vreem-den van ons-zelf en van el-kaar, wij zien de wijn niet meer, die toch in

geen ped

34

K

ie-der van ons vloeit. Wij zien alleen iets dat ver-schuld is, ver-sneden en ver-knoeid... Wij ver-foeien

O

35

K

Ker op keer ons-zelf, el-kaar. Wij zien door 't water heen de wijn niet meer... Zullen we 't

O

decrease

36

K

op den duur nog we-der-zien -----?

O

14

S1

Toen ik uit de moe-der-schoot m'n o-gen [heel voor-zich-tig] voor 't eerst ont-sloot toen

O

pp

5

S

keek toen zag ik het licht, de lucht, de ruim-te alle won-dren van de eer-ste dag alles lach-te was warm, was

O

10

S

rijk, was puur, was zacht gevoel nog niet door red' ont-kracht 't was 't uur van on-be-grens d ver-trou-wen, in

O

15

17

S al, wat ko-men zou. Maar nu - - - waar is het heen de troost de lief-de de ge-

O

P

20

S bor-gen-heid waar is't heen... ik ben't kwijt...

O

P

27

S Ik zie al-leen een muur die 'k niet her-ken een muur die afwijst en me niet ontvangen

O

8va bassa

31

S
 wil zo-als ik ben... Ik zie alleen een koude witte muur van

33

S
 steen... Maar nu... waar is het heen... de troost, de liefde de geborgenheid waar is

O
 I
 II

P

38

40

S
 heen ik ben't kwijt...

O

P

16

8

100

43

Handwritten musical score for system 43. It consists of three staves: Soprano (S), Piano (P), and Organ (O). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a vocal line (S) and piano accompaniment (P). The organ part (O) is present in the first two measures. The tempo markings are "rit" (ritardando) and "a tempo". The organ part features a melodic line with various accidentals and a bass line with chords. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a melodic line with various accidentals and a bass line with chords.

48

Handwritten musical score for system 48. It consists of three staves: Soprano (S), Piano (P), and Organ (O). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score begins with a vocal line (S) and piano accompaniment (P). The organ part (O) is present in the first two measures. The tempo markings are "rit" (ritardando) and "a tempo". The organ part features a melodic line with various accidentals and a bass line with chords. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a melodic line with various accidentals and a bass line with chords.

Zal ik't op den duur nog we-der-

52

S
 zien Te-rug naar de moe-der-schoot mis-schien In m'n al-ler-laet-ste

O

P
 8va
 pp

53

S
 um

O
 I
 II
 Ped
 rit

P
 rit

60

a tempo

O
 Ped
 a tempo

P

64

Musical score for exercise 64. It consists of four staves. The top two staves are for the organ, and the bottom two are for the piano. The piano part includes several annotations: 'afnemen' (diminuendo) in the first measure, 'laco' (lacrimoso) in the second measure, and '8va' (octave) markings in the third and fourth measures. The organ part features sustained chords and melodic lines. The key signature has three flats, and the time signature is common time.

15

- E Nee, niet in je allerlaatste uur
Maar nú, nú is't de tijd
om je van je egoïsme
en kleinzieligheid te bevrijden
- E Wordt een beschikbaar mens
voor de mensen om je heen
Dán zul je 't wederzien.
- E Luister...Luister naar elkaar...
- E Wie kan er nog luisteren? Wie..?

16

Musical score for exercise 16. It consists of two systems. The first system has two staves (piano and organ) in G major and common time. The second system also has two staves, with the organ part marked 'II' and the piano part marked 'P'. The organ part features a melodic line with various ornaments and dynamics. The piano part includes complex rhythmic patterns and dynamics like 'f' and 'p'. The key signature has one sharp, and the time signature is common time.

⑤

Handwritten musical score for measures 5-10. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line with a quintuplet and a triplet. Pedal points are indicated with "Ped" and a downward arrow.

⑪

Handwritten musical score for measures 11-16. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment consists of chords, and the melodic line features eighth-note patterns. Pedal points are indicated with "Ped" and a downward arrow.

⑰

Handwritten musical score for measures 17-22. The score continues in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features sustained chords, and the melodic line has a long phrase. The instruction "Ova bassa" is written above the bass line.

33

Br

Ver-tel ik luis-ter Ver-tel wie je bent Ver-tel wie je

P

39

Br

was Hoe heb je ge-leefd waar-aan heb je ge- le- den

P

44

Br

Waar-o-ver je ver-heugd wel-ke strijd heb je ge-stre-den

P

49 *8va*

p

tutti

54 58

Br

f *p*

Ik luis-ter

p

8va bs

60

Br

wie kwamer op je pad wat heb je ge-haat, ver-vloekt, wie uit-zin-nig lief ge-had

p

65 67

Br

8va

Ver-tel, ik luis- ter

Waar heb je op ge-

geen ped
8va

P

ff

70 73

Br

wacht

op waar-heid, op lief-de, op

macht - - -

P

76 78

Br

Ver-tel, ik luis- ter

ik zal je ver- staan

ver-

P

6 8va

82

Br

oor-deel je niet ik zal met je zijn ik zal met je gaan

o

P

5

5

6

ova

87

Br

door al-le tij-den heen

o

P

90

90

o

P

97

101

104

106

decresc.

Handwritten musical score for measures 113-114. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The bottom system consists of a piano accompaniment line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 113 is marked with a circled '113' and a Roman numeral 'I'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *pp*.

Handwritten musical score for measures 115-116. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The bottom system consists of a piano accompaniment line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 115 is marked with a circled '115'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *pp*. A marking '8va' is present in the piano part.

Handwritten musical score for measures 120-121. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The bottom system consists of a piano accompaniment line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 120 is marked with a circled '120'. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *mf*, *pp*, and *ff*. A marking '3' is present in the piano part.

(124)

Handwritten musical score for measures 124-128. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "Pes" are written below the first staff. The second staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamics such as *p* (piano) and *res* (resonance). The music concludes with a final chord in the fifth staff.

(129)

Handwritten musical score for measures 129-133. The score is written on five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics "Ik luis-ter, ik" are written below the first staff. The second staff is the bass line, starting with a bass clef and the same key signature. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features arpeggiated chords and various dynamics such as *p* (piano) and *res* (resonance). The music concludes with a final chord in the fifth staff.

132

Handwritten musical score for system 132. It consists of five staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (P), and three guitar parts (Soprano, Middle C, and Bass). The lyrics are: "ben er, ik ben met je, ik heb je her-kend ik zal met je". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a final fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The guitar parts include a rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the upper registers.

136

Handwritten musical score for system 136. It consists of five staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment line (P), and three guitar parts (Soprano, Middle C, and Bass). The lyrics are: "gaan door al-le eeu-wig-he-den heen, ik neem je bij de hand". The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line has a long note for "gaan" followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady harmonic accompaniment. The guitar parts include a rhythmic pattern in the bass and a melodic line in the upper registers.

Handwritten musical score for guitar, starting at measure 140. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a sixteenth-note scale in the first measure of the system. The treble clef part includes a sixteenth-note scale in the final measure of the system. The score is marked with a circled '140' at the beginning of the first system.

Handwritten musical score for guitar, starting at measure 144. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The guitar part features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line includes a sixteenth-note scale in the first measure of the system. The treble clef part includes a sixteenth-note scale in the final measure of the system. The score is marked with circled numbers '144' and '147'. The lyrics "Ik voer je bij de hand dwars door de woestijn" are written below the treble clef staff. The score is marked with a circled '144' at the beginning of the first system and a circled '147' at the beginning of the second system.

Br

tijn naar het be-loof-de land. Ik ben er, ik ben met je, ik heb je her-kend ver-tel ik luis-ter, bij

e

P

Br

voor-baat neem ik je aan zo-als je bent.

e

P

17

K

Maar wij zijn maar ge-wo-ne men-sen met ge-wo-ne o-ren, een ge-wo-ne mond, van ons zul je al-leen ge-

e

met Ped

6

K

-wo-ne din-gen ho-ren hoe wij ge-woon ge-bo-ren wer-den, vroeg-tij-dig lie-pen en met ge-wo-ne zand-kas-te-len die wij

P

10

K

bouw-den aan het strand, een ei-gen we-reld schie-pen.

P

18

E Wat voor wereld..?
 Een wonderwereld soms..?

K Ja een wonderwereld schiepen wij!

19

2 man

P

⑧

V

P

⑮

V

P

⑳

K1

K2

V

P

Ja een won-der-we-reld schie-pen wij waar-in al-les vol-op bloei-de

Ja een won-der-we-reld

loco

28

K1 en fon-tei-nen bloed-ro-de wijn in zil-ve-ren ba-ka-len sproei-den

K2 Schie-pen wij waar-in al-les vol-op bloei-de, vol-op bloei-de waar-op lan-ge ta-fels een brui-lfts

O

P

34

K1 waarop lan-ge ta-fels een brui-lfts-maal ge-reed stond, met, met goud-geel, met goud-geel brood.

K2 -maal waarop lan-ge ta-fels een brui-lfts-maal ge

O

P

Handwritten musical score for the first system, measures 30-40. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features two vocal parts (K1 and K2) and piano accompaniment (G and P). The lyrics are: "met goud-geel brood, hoog op-ge-tast in scha-len" and "-reed stond met goud-geel brood, hoog op-ge-tast in scha-len".

met goud-geel brood, hoog op-ge-tast in scha-len

-reed stond met goud-geel brood, hoog op-ge-tast in scha-len

Handwritten musical score for the second system, measures 43-49. The score continues in G major and 4/4 time. It features piano accompaniment (G and P) with complex rhythmic patterns and chords.

Handwritten musical score for the third system, measures 49-53. The score continues in G major and 4/4 time. It features two vocal parts (K1 and K2) and piano accompaniment (G and P). The lyrics are: "waar op lan- ge ta- fels een" and "waar op lan- ge tu- fels een".

waar op lan- ge ta- fels een

waar op lan- ge tu- fels een

54

K1
brui-lofts-maal ge-reed stond met goud-geel brood, met goud-geel brood, met goud-geel brood hoog op-ge-tast in

K2
brui-lofts-maal ge-reed stond met goud-geel brood, met goud-geel brood met goud-geel brood hoog op-ge-tast in

K3
waar op lan-ge ta-fels een brui-lofts-maal ge-reed stond met goud-geel

58

K1
Scha-len. Er was ge-noeg van al-les steeds meer en meer, ge-noeg van al-les steeds meer en meer, het

K2
Scha-len. Er was ge-noeg van al-les steeds meer en meer, ge-noeg van al-les steeds meer en meer, het

K3
brood Er was ge-noeg, van al-les steeds meer en meer, het

63

K1
kon niet op, en ie-der-een lag aan schoof bij en was vol-maakt ge-luk-kig daar... net zo-als wij.

K2
kon niet op, en ie-der-een lag aan schoof bij en was vol-maakt ge-luk-kig daar... net zo-als wij.

K3
kon niet op, en ie-der-een lag aan schoof bij en was vol-maakt ge-luk-kig daar... net zo-als wij.

69

K1
Ja een won-der-we-reld schie-pen wij waar-in al-les vol-op bloei-de en fon-tei-nen bloed-ro-de wijn in zil-ve-ren-bo-

K2
Ja een won-der-wereldschie-pen wij waar-in al-les vol-op bloei-de en fon-tei-nen bloed-ro-de wijn in zil-ve-ren-bo-

T
Ja een won-der-wereldschie-pen wij waar-in al-les vol-op bloei-de en fon-tei-nen bloed-ro-de wijn in zil-ve-ren-bo-

O

P

76

K1
-ka-len sproei-den, waar-op lan-ge ta-fel-seen brui-lofts-maal ge-reed stond met goud-geel brood hoog op-ge-tast in scha-len

K2
-ka-len sproei-den, waar-op lan-ge ta-fel-seen brui-lofts-maal ge-reed stond met goud-geel brood hoog op-ge-tast in scha-len

T
-ka-len sproei-den, waar-op lan-ge ta-fel-seen brui-lofts-maal ge-reed stond met goud-geel brood hoog op-ge-tast in scha-len

O

P

81

K1 Er was ge-noeg steeds meer en meer, het kon niet op, en ie-der-een lag aan, schoof bij en was vol-maakt ge-

K2 Er was ge-noeg steeds meer en meer, het kon niet op, en ie-den-een lag aan, schoof bij en was vol-maakt ge-

T

o

P

85

K1 -luk-kig daar--- net zo-als wij.

K2

T

o

P

20

BR En wat gebeurde er toen
Vertel es..ik luister..!

E Toen kwam er een golf...en nog een, die 't zand omwoelde
En met woest geweld die wereld vol verwondering
met donderende klappen overspoelde...

BR Dat was 't geweld van de seizoenen, kind,
De loop van zon en maan, en van de bodemsappen
Die alle wijnstok groeien doet
En alle dagen ons wéér tot bloei brengt
En vrucht laat dragen

21

E Volwassen...We werden volwassen..! Weg verwondering..!
Argwaan, onbegrip, schuldgevoel, isolement

E Lust werd onlust; helder troebel
Oorspronkelijkheid geblust met koel verstand
Koel verstand, verstand
Stand stand Rang en stand
Functies Kaste Dom Knap Donker Licht
Jong Oud Rijk Arm

22

Handwritten musical score for the first system of section 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eén arm --- Twee ar-men --- Waar zijn de ar-men die zich uit-strek-ken naar mij?". The piano part includes dynamics like *pp* and *p*, and various chordal textures.

Handwritten musical score for the second system of section 22. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Waar is de hand die mijn hand warmt? me vei-lig langs klip-pen en ra-vij-nen voert... waar is de". The piano part includes dynamics like *p* and *f*, and various chordal textures.

15

S

mond die mijn mond vindt, en vol te-der-heid mijn lip-pen zacht be-roert. Waar is de schoot

23

S

waar-in ik hui-lend op zoek naar troost en naar ge-borgen-heid me kan ver-schui-len. Waarzijnde

29

S

o-gen die mij vol be-grip be-grae-ten, waar-in ik al wat ik ooit zocht ont-moeten zal.

35

S

Weg... Al-les is weg... Al-les is leeg, al-les is hard, klein, bang, eng, dood le-ven, dood, le-ven...

23

E

We raken steeds verder weg van 't leven
We drijven steeds verder weg van de natuur
Kernenergie Insecticiden Verdovende middelen
Hormonen Kunstmest
Wàt moet ons houvast geven...
Een kale wereld waar geen grond is
dàár, waar 'k eerst nog bodem vond
Waar moet ik heen..?

Waar sta ik...Wie ben ik..?

24

Handwritten musical score for page 24, measures 9-10. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It includes a vocal line (S2), piano accompaniment (P), and a bass line. Measure 9 is circled with a '9'. The lyrics for measure 9 are "Ik ben, wie ben ik, ik".

Handwritten musical score for page 24, measures 11-12. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It includes a vocal line (S), piano accompaniment (P), and a bass line. Measure 11 is circled with an '11'. The lyrics for measure 11 are "weet niet wie ik ben Ik zoek ik vraag aan i-e-den die ik ken. Wie zegt me wie".

18

S zeyt me eind'lijk wie ik ben. ik weet niet meer wie of ik eigh-lijk ben. ze

P

25

S le- ggen het me heel ge- dul- dig uit. Ik zie me- zelf als kaarten op de ta- fel

P

32

S Ik zie me- zelf als spie- gel- beeld In tel- kens nieu- we tel- kens an- dre

P

8va

39

S
 spie-gel-ruit-en staan. Ik luis-ten en ik hoorsomse-ven iets dat ik heel ver, heel

O

P

Ped.

ova

46

S
 vaag her-ken maar ner-gens treft het werk'lijksdoel. Mijn bui-ten kant is an-ders dan ik

O

P

47

49

52

S
 hier van bi-nnen voel, ik hiervan bin-nen voel. Ik weet niet meer wie

O

P

ova

59

S of ik ben. Ik zoek ik vraag aan ie-der die ik, ie-der die ik ken.

P

65

S Ik ben, wie ben ik, ik

P

ova

73

75

S weet niet wie ik ben Ik zoek ik vraag aan ie-der die ik ken. Wie zegt me wie

P

82

S zeyt me eindlijk wie ik ben. ik weet niet meer wie of ik eigh-lijk ben. JK

P

B

89

S voel, ver-ken de mu-ren van m'n zyn. M'n vin-ger-top-pen tast-en langsde wan-der

P

B

96

S Maar tel- kens raak ik weer ver-dwaald In'n on-be-ken-de nieu-wegang van [de

P

B

103

S dool-hof die ik ben. Ik zie be-speur soms e-ven iets van licht maar als ik dan wat

P

ova

110

S na-der kom dan sluit het ven-ster zich weendicht. Ik

113

voel me een bli-nde in m'n ei-gen

P

116

S ik ik ben ver-strikt, in m'n ei-gen ik ver-strikt. Ik weet niet meer wie

P

ova

(123)

S of ik ben. Ik zoek ik vraagdan ie-der die ik, ie-der die ik ken.

O

P

(129)

S JK ben, wie ben ik... Wie

O

P

Ova

(137)

(139)

S zegt me, o wie zegt me wie ik ben.....

O

P

decreac.

PPP

Ped Ova