

K 7/8 2 3 y we worden geCULTiveerd ge-Cultiveerd ge-Cultiveerd y geSOcialiseerd ge-

P mf *cresc* ff Ped

K 3/4 SOcialiseerd ge-SOcialiseerd y geINDoctrineerd ge-INDoctrineerd ge-INDoctrineerd y geMANipuleerd ge-MANipuleerd ge-MANipuleerd

P mf ff Ped

S1 2/4 ① On-ze we-zen-lij-ke cel-len ra-ken be-kneld door

P f mf

S1 ② gees-te-lijk, li-cha-me-lijk, maat-schap-pe-lijk ge-weld. Ons bloed vond door-gan-gen ver-sperd,

P f

16

S1

zo- dat een heel ge-bied ge-voel-loos werd, Nog net niet dood, maar net niet le-vend

P

23

S1

Een sta-tus quo.

P

f

P

S2 27

32

2

Hoe-zo, Waar-om, Waar-heen...?

39

Hoe kom ik

P

42

2

van de diep-ste diep-te --- In de hoog-ste hoog-te --- Hoe kom ik terug bij

P

51

S2

die le-vens-bron, waar 'tmys-te-rie toch be-gon---

P

5

schep moed, het wa-ter,

mf

I

geen Pes

Pes

7

wa-ter is geen wa-ter maar schenket uit de kruik, en zie 't is wijn! schepmoed, het brood, het brood blijft

11

niet bij vijf deel uit, en zie er zal ge-noeg voor ie-der zijn. schepmoed de vis de vis blijft niet bij

5

K1 K2 K

twee deel uit en zie er is ge-noeg, er is ge-noeg voor al-le-maal, Schep moed, zie bruid en brui-de-

II

19

-gom! De a-ven-vloed op ie-dre schaal, geen een komt iets te kort, geen een komt iets te

23 **Br**

kort aan't brui-tofts-maal. Wan-trouw niet, maak een keu-ze, ver-trouw, ver-

27

trouw op liefd' en op mij, want lief-- de is nieuw le-ven, en lief- de

31

is weer lief-de ge- ven, en lief-de ver-me-nig-vul-digt zich----

34

Wees niet bang, ont-vang min lief-de, strek je ar-men uit, en vraag niet waar-om, maar kom

38

bij me, kom dicht bij me, ik ben er al-leen voor jou... Ver-trouw ver-trouw op

43

Handwritten musical score for measures 43-50. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "lief-de Ver-trouw op mij ont-vang en geef door, 'tis geen heb-ben maar zijn.. Vier het feest van de brui-lott... van een we-reld van bloed-ro-de wijn." The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

47

50

Handwritten musical score for measures 47-50. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "feest van de brui-lott... van een we-reld van bloed-ro-de wijn." The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

51

T

O

P

mf

57

59

K

T

O

P

f

† Isfeest me-vrouw, het feest be-gint me-

61

K

-neer dus kom er in, voel't vuur, het ko-len-vuur! en laat je gaan laat al-le rem-men

T

E

P

62

K

los voor-uit doe mee, en blijf niet in de scha-duw staan! 't is feest me-neer, het feest be-gint me-

T

E

P

72

K1 K2 K

vrouw geeft brood es door, het staater voor klaar voor ge-bruik, schenkit die kruik, pas als de wijn het land be-

f

cresc.

73

K

vloeit dan zal de we-reld als een roos, de we-reld als een roos, de we-reld o-pen-bloei-en als een

ff

f

decresc.

rit.

rit.

77

K1
roos. Zal de we-reld als een roos gaan bloei- en, zal de we-reld gaan bloei-en alseen roos... Alseen

K2
roos. Zal de we-reld als een roos gaan bloei- en, zal de we-reld als een roos gaan

T
P

P (I)
P II

P

82

K1
roos, als een roos zal de we-reld gaan bloei-en, de we-reld gaan bloei-en, gaan bloei- - - en, Zal de we-reld gaan bloei-en,

K2
bloei- en, alseen roos zal gaan bloei- en als een roos gaan bloei- en, alseen

T
vnc.

P

87

K1 bloeien als een roos, zal de we-reld gaan bloeien als een roos ---

K2 roos --- zal de we-reld gaan bloeien als een roos ---

T *f*

O

P

27

E Kom binnen, de deur staat open, wijd open
 Stap over de drempel heen
 Breek door de muren, de cirkels heen
 Daar staat de wijn, pak een beker en drink...!

28

S₁ pak een be-keren drink pak een be-keren

S₂ geef je o-veren drink pak een be-keren

O II

6

7

S1 drink geef je o-ver en drink en drink van de wijn

S2 drink geef je o-ver en drink en drink van de wijn

K goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn

goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn

Pes

P

12

S1 Pak een be-ken en zing

S2 en zing van de

K pakeen be-ken en drink

pak een be-ken en drink

14

P

17

S1

S2

Wijn

pak een be-ken en zing geef je o-ver en drink en zing vande wijn

Wijn

pak een be-ken en zing geef je o-ver en drink en zing vande wijn

22

26

K

T

E

P

goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn pak een be-ken en zing

goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn pak een be-ken en zing

to va

27

K
pak een be-ken en drink pak een be-ken en zing, laat je gaam geef je

T
pak een be-ken en drink pak een be-ken en drink en zing, laat je gaan geef je

o

P
Ova-

32

K
o-ver de to-ver-drank is er voor jou en voor mij! La-ten wij ons ver-lie-zen in vreugd, voel de gloed van de

T
o-ver de to-ver-drank is er voor jou en voor mij! La-ten wij ons ver-lie-zen in vreugd voel de gloed van de

o

P
Ova-

37

39

K
wijn in je bloed; want die doet je dan-sen en zing-ge-nen, zing-gen en jui-chen, ik juichen ik zing het
wijn in je bloed; want die doet je dan-sen en zing-gen en zing-gen en jui-chen, ik juich en ik zing het

T

Q

P

42

K
lied van de wijn is le-ven is le-ven, wij ge-ven wij ge-ven ons
lied van de wijn is le-ven is le-ven, wij ge-ven wij ge-ven ons

T

Q

P

47

50

K
o - ver aan het won - der van de wijn, het feest vande wijn.

T
o - ver aan het won - der van de wijn, het feest vande wijn.

O

P

53

T

O

58 60

Bs

T

Q

P

Ik voel m'n bloed sneller stro- men ,

63

Bs

P

weg is de angst, d'on-ze-ken-heid wat ko- men moest is ge-ko-men ook, inde roes van de

68

Bs

wijn.

K

wij voe-len ons bloed snel-ler stro- men, weg d'on-ze-ken-heid, wat

wij voe-len ons bloed snel-ler stro- men, weg is de angst, d'on-ze-ken-heid, wat

O

P

73

76

K

ko-men moest is ge-ko- men in de voes van de wijn.

ko-men moest is ge-ko- men in de voes van de wijn.

T

O

P

79

Handwritten musical score for measures 79-84. The score is written on a grand staff with three systems. The top system is labeled 'T' (Tenor) and the middle system is labeled 'P' (Piano). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the Tenor part and a dense harmonic accompaniment in the Piano part. The Piano part includes many chords with accidentals and some notes marked with 'x'. The bottom system continues the Piano accompaniment.

85

Handwritten musical score for measures 85-90. The score is written on a grand staff with two systems. The top system is labeled 'P' (Piano) and the bottom system is labeled 'P' (Piano). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the upper part of the Piano system and a dense harmonic accompaniment in the lower part. The Piano part includes many chords with accidentals and some notes marked with 'x'. The bottom system continues the Piano accompaniment.

91

Handwritten musical score for measures 91-96. The score is written on a grand staff with two systems. The top system is labeled 'T' (Tenor) and the bottom system is labeled 'P' (Piano). The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the Tenor part and a dense harmonic accompaniment in the Piano part. The Piano part includes many chords with accidentals and some notes marked with 'x'. The bottom system continues the Piano accompaniment.

K
pak een be-ken en drink pak een be-ken en zing, laat je gaam geef je

T
pak een be-ken en drink pak een be-ken en drink en zing, laat je gaan geef je

O
I

P
Ova-

K
o-ver de to-ver-drink is er voor jou en voor mij! La-ten wij ons ver-lie-zen in vreugd, voel de gloed van de

T
o-ver de to-ver-drink is er voor jou en voor mij! La-ten wij ons ver-lie-zen in vreugd voel de gloed van de

O
II

P
Ova-

106

108

K

wijn in je bloed; want die doet je dan-sen en zing-ge-nen, zing-en en jui-chen, ik juichen ik zing het

T

wijn in je bloed; want die doet je dan-sen en zing-en en zing-en en jui-chen, ik juich en ik zing het

Q

P

111

K

lied vande wijn is le-ven is le-ven, wij ge-ven wij ge-ven ons

T

lied van de wijn is le-ven is le-ven, wij ge-ven wij ge-ven ons

Q

P

116

119

K. o- ver aan het won- der van de wijn, het feest van de wijn.

T. o- ver aan het won- der van de wijn, het feest van de wijn.

o

P

122

125

K. geef je o-ver en drink!

T. geef je o-ver en drink!

o

29

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10

Ik durf niet... ik ben

11 12 13 14 15

bang... on-ze-ker Ik durf me niet bloot te ge-ven --

16 17 18 19 20

prijs te ge-ven aan de be-ker aan de wijn aan't le-ven, aan jouw --

18

S
ik ben bang -- en toch -- ver- lang ik naar jou wil ik één zijn met jou

pp II

Ped

P

22

S
wil ik sa-men met jouw brui-loft vie-ren

P

26

P

30

mf

35

39

S Ik durf niet.. ik ben bang-- dat jü me dan ge- van- gen houdt --- geen

43

S ruim- te geeft en ik me niet ont- plooi- en kan .. min ei- gen- heid ver- speel -- en iets on- deel- baars met

47

S
jou de-len moet ---- dat maakt me bang --- en toch ----

P

51

S
ver-lang ik naar jou wil ik één zijn met jou wil ik sa-men met jou brui-loft vie-reg--

Sva

P

Ped

30

- E Help haar de cirkel doorbreken...!
- E Vertel haar van water en wijn...!
- E Zeg haar dat ze niet langer bang hoeft te zijn...!

31

8va ①

mf

⑧

Br

mf

Niet bang zijn ga op zoek naar je zelf ontdek je zelf m'n kind en

⑩

Br

mf

ken je-zelf laat je-zelf niet in't moe-ras ver-dwij-nen blijf je-zelf en doe geen wa-ter bij je

⑫

Br

mf

wijn. wees lief voor je zelf wees lief kind be-schouw je-zelf niet als een stief-kind Wees

⑬

K

mf

wees lief m'n kind, wees lief en geen ge-slo-ten boek maar lie-ver een o-pen brief m'n kind, wees

36

K
1,2

lief m'n kind wees lief kind, wees lief voor je zelf. Ova -AD LIB→

P

43

P

47

P

52

Br

2/4

8

Niet bang zijn ga op zoek ook naar mij ontdek ook mij m'n kind en

P

60

Br

3

ken mij laat ook mij niet in't moe-ras ver-dwij-nen blijf bij mij en doe geen wa-ter bij je

P

68 **K** 70

Br K wijn. wees lief ook voor mij, wees lief kind be-schouw mij toch niet als een stief-kind Wees

P

74

K 7.2
P

gief lief m'n kind, wees lief 'kben geen ge-slo-ten boek maar eer-der een o-pen brief m'n kind, voor

80

K 2.2
P

jou wees lief wees lief kind, wees ook lief voor mij. *Ova*

86 *Ova*

P

93

P

(licht) *16va-* *ppp*

32

S
Br

Lief-de kent geen hoe, waar-om, lief-de kent geen waar, wan-neer, lief-de is niet indrie

P

S

woor-den te ver-kla-ren Lief-de brengt ons tot ons-zelf, brengt ons dich-ter bij el-kaar en lost al-les op wat

P

S
Br

on-op-los-baar is --- Lief-de kent geen hoe, waar-om, lief-de kent geen waar, wan-neer, lief-de

Ped

P

27

Br. is niet in drie woorden te ver-kla-ren Lief-de brengt ons tot ons-zelf, brengt ons dich-ter bij el-kaar en lost

P

35

S op wat on-op-los-baar is --- Lief-de kent geen hoe, waar-om, lief-de

Br.

O.

P

43

S
kent geen waar, wan-neer, liefde is iets waarj'al-leen in kunt ge-lo-ven, lief-de brengt ons tot ons-

Br

a

P

50

S
zelf, brengt ons dich-ter bij el-kaar: is ver-bon-den-heid met al wat leeft ...

Br

a

P

8va

pp

mf

50

S

Lief-de kent geen hoe, waar-om, liefde kent geen waar, wan-neer, lief-de voert ons naar de al-ler-hoog-ste

Br
#

O
#

P
#

loco

65

S

hoog-te, voert ons naar de le-vens-bron, waar'tmys-te-rie eens be-gon, lief-de is de oor-sprong

Br
#

O
#

P
#

72

S
van ons zijn --- Lief-de kent geen hoewaar-om, lief-de kent geen waar, wan-

Br

o

P

80

S
neer, lief-de brengthet al-ler-on-der-ste naar bo-ven lief-de brengtons tot ons-zelf, brengtons dich-ter bij el-

Br

o

P

S
 kaar, is ver-bon-den-heid met al wat leeft en is --- , lief-de voent ons naar de oor-sprong van ons zijn ---

Br

P

S
 , lief-de is geen wa-ter; lief-de is wijn ---

Br

P

geen ped

33

Br

Hier zijn m'n ar-men, die zich uit-strek-ken naar jou, Hier is de hand die jouw hand

P

④

Br

warmt

Hier is m'n mond die jouw mond vindt, en vol tederheid je

P

⑦

Br

lip-pen zacht be-roert

Hier zijn de o-gen, die je vol be-grip be-

P

⑪

Br

groe-ten, Waar-in je al wat je ooit zocht ont-moe-ten zal.

P

⑮

geen ped Ped

P

⑰

Br

K

Tr

a

P

Hier zijn de ar-men die zich uit-strek-

Hier zijn de ar-men die zich uit-strek-ken naar jou

I

II

Pes

8va

21

Br -ken naar jou Hier is de hand die jouw hand

K Hier is de hand die jouw hand wa-

Tr

q

P

22

Br warmt Je vei- lig langs klip- pen en ra-

K -rmt Je vei- lig langs klip- pen en ra- vij- nen voe---

Tr

q

P

28

Br - vij-nen voert Hier is de mond die jouw mond

K rt. Hier is de mond die jouw mond vindt en vol

Tr

O

P

Ova

4 1 2 3

32

Br vindt, en vol te-der-heid je lip-pen zacht be-roert...

K te-der-heid je lip-pen zacht be-roert...

Tr

O

P

(II)

30

Br

Hier is de schoot waar-in je hui-lend op zoek naar troost,

K

Hier is de schoot waar-in je hui-lend op zoek naar troost,

Tr

e

P

40

Br

en naar ge-bor-gen-heid je kan ver-schui-len,

K

en naar ge-bor-gen-heid je kan ver-schui-len,

Tr

e

P

47

Br *b f* Hier zijn de ogen die je vol be-grip be-groe---ten,

K Hier zijn de ogen die je vol be-grip be-groe---ten,

Tr Hier zijn de ogen die je vol be-grip be-groe---ten,

o *d b*

P

48

Br Waar-in je al wat je ooit zocht ont-moe-ten zal, Waar-

K waar-in je al wat je ooit zocht ont-moe-ten zal, waan-

Tr Waar-in je al wat je ooit zocht ont-moe-ten zal, waan-

o

P

53

Br -in je al wat je ooit zocht ont-moe-ten zal.

K -in je al wat je ooit zocht ont-moe-ten zal.

Tr

P

34

1

S₁ Ik voel je, ik zie je, ik hoor je en jij hebt mij ge-hoord ver-staan

Br

P

⑥

S1

geef me je be-ken, reik me je be-ken, en ik reik jou de mij-ne aan

Br

P

mf

⑩

S1

Wij zul-len niet al-leen meer zijn maar met el-kan-der ver-der gaan... Jouw dood, mijn dood

Br

P

⑫

S1

Jouw bloed mijn bloed Jouw wijn, mijn wijn

Br

P

II P

ped

ova

5

6

713

31

S
geef me je be-ker, reik me je be-ker, en ik geef

34

Br

P

39

S
jou de mij-ne aan ---- Wij zul-len niet al-leen meer staan, maar naast el-kan-den ver-der-gaan

3r

P

49

S
Br

Jouw angst mijn angst Jouw muur mijn muur Jouw pijn mijn pijn Jouw cir-kel

Ova... p

57

S
Br

zal de mij-ne zijn...

Ova... p

66

geef mij je be-ker, reik me je be-ker, en ik geef jou de mij-neaan ----,

75

Ik drink uit jouw be-ker Jij drinkt uit mijn be-ker

87

Wij drin-ken wij proe-ven, wij de-len el-kan-ders

89

wijn wij zul-len niet lan-ger ver-la-ten meer zijn; niet

97

Handwritten musical score for system 97. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "een-zaam en ver-la-ten zyn; Wy drin-ken wij proe-ven el-kan- ders wijn, en". The second staff is the bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is the bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.

105

Handwritten musical score for system 105. It consists of five staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "zul-len niet meer niet meer een -zaam en ver-la- ten zyn --- Enwe". The second staff is the bass line. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is the bass line. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. There are time signature changes to 3/2 and 3/4. Performance markings include "p.", "cresc", and "Sua".

(112)

S
Br
P

zul- len niet meer niet meer een-zaam en ver- la- - - - ten zijn - - - - Enwe

(119)

S
Br
P

zul- len niet meer niet meer een-zaam en ver- la- - - - ten zijn - - - - !!

(126)

P

E Hoera...!! Het is zo-ver..!
 Het uur heeft geslagen
 De druiven zijn rijp en de wijn staat klaar..!

BR Kom dan nu maar bij me, bruidje

S2 Ik kom

E Hebt elkander lief

BR Ik heb jou lief

S2 Ik heb jou lief

E Maak elkaar dan tot een h eel mens

BR Ik jou

S2 en ik jou

E Maar blijf jezelf

BR Ik blijf ik

S2 Maar ik blijf ook mezelf

E Hebt elkander lief in wederkerigheid
 en gelijkwaardigheid..!

5
 Om-dat het uur nu heeft ge-sla-gen, het

7
 woord nu is ge-zegd. De vrucht nu is vol-dra-gen, de kiem nu is ge-legd. Het brood nu is ge-

14
 bro-ken, de wijn-stok is ge-plant. De bloem nu is ont-ba-ken en de vlam nu is ont-brand. Om-dat het

K

tijd nu voor nieuw le-ven is, het te-ken nu ge-ge-ven is!

Q

P

37

E 't Verleden is voorbij
 Stap door de poort de toekomst tegemoet
 en zie in genade en verwondering
 Hoe alles bloesemt van overvloed
 Vier nu 't feest, dat alle tijden vergeten doet
 Eet en drink, en laat 't eeuwig zijn:
 WANT WATER WERD TOT WIJN...!!

38

I

II

Res

8va

P

8va

P

K
Want wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter werd tot wijn, dat moest te-ken zijn, nu zait

I
mat ped

P

K
brui-loft zijn, nu zul-ten we dan-sen al-le men-sen al-le lan-den met in-een-ge-sla-gen

G

P

K
han-den zul-len geen vuis-ten zich meer bal-len al-le mu-ren zo-maar val-ten al-le deu-ren

G

P

K

zich ont-slui-ten en de blind-en voor de rui-ten zul-len o-pen-gaan, voort-aan o-pen zijn

o

P

o

II

P

8va

o

48

8va

P

T

K

Want wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter werd tot wijn, dat moest te-ken zijn, nu zal't

Q

I

met ped

P

T

K

brui-loft zijn, nu is het ge- bro- ke- ne ver- bon- den en we heb- ben het ver- lo- ren schaapge-

Q

3

P

T

K

- von-den nu is de nacht voorgoed ge-we-ken al-le rim-pels glad-ge-stre-ken, zul-len stom-men

P

Detailed description: This system contains the first line of music. It includes a vocal line for Tenor (T) and a vocal line for Soprano (K). The piano accompaniment (P) is written in two staves. The lyrics are written below the vocal lines. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- von-den nu is de nacht voorgoed ge-we-ken al-le rim-pels glad-ge-stre-ken, zul-len stom-men".

T

K

weer gaan spre-ken, al-le bron-nen al-le be-ken niet meer dor-stig zijn, nooit meer dor-stig zijn

P

Detailed description: This system contains the second line of music. It includes a vocal line for Tenor (T) and a vocal line for Soprano (K). The piano accompaniment (P) is written in two staves. The lyrics are written below the vocal lines. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "weer gaan spre-ken, al-le bron-nen al-le be-ken niet meer dor-stig zijn, nooit meer dor-stig zijn".

Handwritten musical score for guitar and piano. The guitar part (top system) is in G major and features a melodic line with a fermata. The piano part (bottom system) provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The piano part includes markings for *8va* (octave up) and *8va-* (octave down).

Handwritten musical score for voice and piano. The vocal part (top system) includes the lyrics "Want wa-ter wa-ter wa-ter wa-ter". The piano accompaniment (bottom system) features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*. The piano part also includes a marking for *II* (second ending).

T
K
e
P

wa-ter werd tot wijn, dat moest't te-ken zijn, nu zalt
brui-loft zijn, en nu het te-ken is ge-ge-ven.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff (T) is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (K) is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, containing a triplet of eighth notes. The third staff (e) consists of two staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (P) is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The music is divided into two measures by a double bar line. The lyrics are written below the vocal staves.

T
K
e
P

zul-len we eind' lijk echt gaan le-ven, Nieuw gaan le-ven mé-de-le-ven, als om-hoog ge-he-ven zijn- want

Detailed description: This system contains four staves. The top staff (T) is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (K) is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (e) consists of two staves for piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (P) is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of one flat. The music is divided into two measures by a double bar line. The lyrics are written below the vocal staves.

K
wa-ter werd tot wijn : Nu zal het brui-loft zijn !!

T
wa-ter werd tot wijn : Nu zal het brui-loft zijn !!

O
II

P
II

Violon

T

O

P

39

S₁
pak een be-ker en drink pak een be-ker en

S₂
geef je o-veren drink pak een be-ker en

O
II

⑩

S1
drink geef je o-ver en drink en drink van de wijn

S2
drink geef je o-ver en drink en drink van de wijn

K
goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn

g
goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn

P
Pes

⑪

S1
Pak een be-ken en zing

S2
en zing van de

K
pak een be-ken en drink

g
pak een be-ken en drink

P

17

S1
pak een be-ken en zing geef je o-ver en drink en zing vande wijn

S2
wijn
pak een be-ken en zing geef je o-ver en drink en zing vande wijn

22

26

K
goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn pak een be-ken en zing

T
goe-de wijn jon-ge wijn, vol-le wijn pak een be-ken en zing

C
I

P
Tova

K
pak een be-ken en drink pak een be-ken en zing, laat je gaun geef je

T
pak een be-ken en drink pak een be-ken en drink en zing, laat je gaan geef je

O
P

K
o-ver de to-ver-drunk is er voor jou en voor mij! La-ten wij ons ver-lie-zen in vreugd, voel de gloed vande

T
o-ver de to-ver-drunk is er voor jou en voor mij! La-ten wij ons ver-lie-zen in vreugd voel de gloed vande

O
P

K
wijn in je bloed; want die doet je dan-sen en zin-ge-nen, zin-gen en jui-chen, ik juichen ik zing het

T
wijn in je bloed; want die doet je dan-sen en zin-ge-nen, zin-gen en jui-chen, ik juich en ik zing het

Q
P

K
lied vande wijn is le- ven is le- ven, wij ge- ven wij ge- ven ons

T
lied van de wijn is le- ven is le- ven, wij ge- ven wij ge- ven ons

Q
P

116

119

K
o- ver aan het won- der van de wijn, het feest vande wijn.

T
o- ver aan het won- der van de wijn, het feest vande wijn.

O
P

122

125

K
geefje o-veren drink!

T
geefje o-veren drink!

O
P

direkt
door-
gaan
met
40
→

40

Handwritten musical score for system 40, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: S1 (Soprano), S2 (Soprano), P (Piano), and P (Piano). The lyrics are: "Ik drink en ik zing" (S1), "Ik zingen ik" (S2), and "Ik zingen ik" (P). The piano part includes triplets and a sixteenth-note run labeled "16va".

Handwritten musical score for system 40, measures 4-7. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: S1 (Soprano), S2 (Soprano), T (Tenor), and P (Piano). The lyrics are: "Ik drink en ik zing en ik dans en ik juich, ik drink en ik zing en ik" (S1), "dans" (S2), and "ik drink en ik zing en ik" (T). The piano part includes a sixteenth-note run labeled "16va" and a triplet. The bottom piano staff shows a rhythmic accompaniment.

9 11 13

S
K
T
O
P

dans en ik juich, ik dans en ik drink en ik zingen ik juich, ik zingen ik dans en ik juich!

Ik drink en ik zing en ik dans en ik juich, ik zing en ik dans en ik juich!

Ik drink en ik zing en ik juich!

Wij
Wij
f
f

4

K
T
P

juichen wij zingen wij dansen wij drinken de wijn, het leven met vol-le teugen

juichen wij zingen wij dansen wij drinken de wijn, het leven met vol-le teugen

10 22

S1 in, op de brui-loft, het nieu-we be-gin!

S2 in, op de brui-loft, het nieu-we be-gin!

Br op de brui-loft, het nieu-we be-gin!

K in, op de brui-loft, het nieu-we be-gin!

T in, op de brui-loft, het nieu-we be-gin!

O II ff I

iets vertragen ----- | a tempo

8va - 16va

8va - 16va

P

